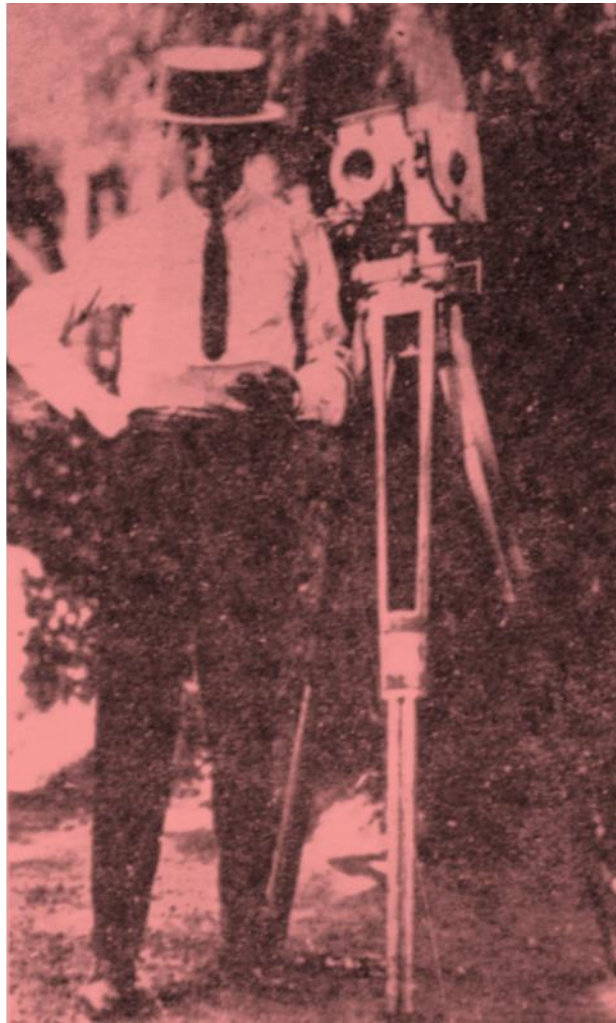


“El Ultimo Malón”

*Notas sobre el Largometraje de Alcides Greca
a un siglo de su realización.*

Edgardo Ronald Minniti Morgan



*

ηCar

Ediciones ETA CARINAE

“El Ultimo Malón”

***Notas sobre el Largometraje de Alcides Greca
a un siglo de su realización.***

Edgardo Ronald Minniti Morgan

*

ηCar

Ediciones ETA CARINAE

**Primera Edición en papel: Octubre de 2017.
Impresa en Flash – Creación Gráfica
Vélez Sarsfield 56 – Local 15
Complejo Santo Domingo
Córdoba**

© Edgardo Ronald Minniti Morgan

**Carátula: Alcides Greca filmando – López
Rosas**

Se autoriza su reproducción parcial o total solo con la mención de la fuente.

“El Ultimo Malón”

***NOTAS sobre el Largometraje de Alcides Greca
a un siglo de su realización.***

Edgardo Ronald Minniti Morgan

*

ηCar

Ediciones ETA CARINAE

**Primera Edición en papel: Octubre de 2017.
Impresa en Flash – Creación Gráfica
Vélez Sarsfield 56 – Local 15
Complejo Santo Domingo
Córdoba**

© Edgardo Ronald Minniti Morgan

Se autoriza su reproducción parcial o total solo con la mención de la fuente.

“El Ultimo Malón”

Largometraje de Alcides Greca



*Película muda realizada en San Javier – Santa Fe -
en 1917 – Una digna antecesora de “La Terra
Trema” de Luchino Visconti.*

UNA HISTORIA PERSONAL



Casa de Greca – 1926 - Web

El autor está afectiva y emocionalmente ligado a la película sanjavierina de Greca.

Afectivamente, por cuanto su abuelo, Angelo Minniti, un artesano italiano, amigo del padre de Alcides Greca, fue protagonista del último malón. Era vecino del almacenero. Su sulky y su caballo, eran guardados en la cuadra del mismo. Integraba el Cantón de Greca, uno de los tantos centros defensivos organizados por los pobladores para protección ante un ataque indígena, dada la notable concentración de

indios foráneos; recordemos que excepto un pequeño grupo local, el poder tribal de San Javier con su cacique Mariano y los acólitos, se refugió en San Javier cuando el ataque. Al darse esa mañana la alarma con la campana de la iglesia; Angelo con una escopeta y un rifle, concurrió a dicha fortificación improvisada y el propio “Pancho” Greca le pidió que con otro pueblerino concurriera a defender la casa de los Parera, sita a dos cuadras, dado que en la misma solo había mujeres solas que reclamaban ayuda con pánico. Los hombres se hallaban en el campo. Una de ellas, joven, era Ofelia Parera, la que sería madre del poeta Julio Migno y abuela del actual intendente; a quien conoció y trató el autor personalmente, cuando concurrió a su domicilio casi diariamente para recibir enseñanza de su hija Judith, maestra; preparándose para ingresar a la Escuela Industrial de la Nación, en Santa Fe. La misma le corroboró la exactitud de los hechos expresados.

Muchos años después, en la panadería Balear de calle Tucumán, en Santa Fe, volvió a referir el hecho a Julio Migno, que también esperaba que saliera del horno el “pan alemán”. Julio riendo, le exclamó:

- Sí, es cierto; la vieja y las otras mujeres tenían un gran ca...



Angelo en la época

Además, Angelo participó como extra en el film; aparece corriendo a refugiarse en un comercio ubicado frente a la plaza, llevando – casi a la rastra – a su padre – Altibano Agazio Minniti – de pantalones cortos, con seis años de edad. Así pudo conocer a su progenitor en acción, en plena niñez, fuera de las extáticas imágenes fotográficas familiares. Algo muy extraño entonces.



Maclovio entonces

Emocionalmente, porque en su juventud inicial, asistió a la exhibición de la película en el Cine Splendid de Santiago Trucco, ubicado en la esquina de enfrente de la Casa Greca, teniendo como acompañante en la butaca izquierda, al primer actor de la misma, un artista y sanjavierino de ley, Maclovio “Cobo” Troncoso, “el de la voz potente”; quien a lo largo de la reproducción, le fue indicando la identidad de sus personajes, sitios y peculiaridades de esa extraordinaria obra del cine nacional. Ello dio una profunda fuerza vivencial a la exposición.



Cobo a poco de la exhibición

ESA, MI OTRA GENTE

No me equivoco cuando hablo de ella, de esa mi otra gente. No es caprichoso detenerse en sus avatares, en sus angustias, en sus aparentemente playas

apetencias profundamente vitales. Esa, nuestra otra gente es la que nos hace posibles. Ajena a los códigos que manejamos, a toda sofisticación semántica, a la manipulación sórdida ciudadana, a los vericuetos comunicacionales, enfrenta una realidad más dura y cruel que la peor de las hipocresías urbanas. Y es mucho decir. Habitante de frontera. Allí mismo en el límite. Donde civilización empieza a ser naturaleza directa. Donde la realidad dejó de ser paisaje turístico para transformarse en resistencia plena, en lucha dura. Allí mismo, en ese lugar, está nuestra gente, esa gente a la que volvemos la espalda y repudiamos por su chabacanería, su olor a vestuario deportivo, su respuesta inmadura y torpe, pero francamente humana, sin tapujos. No la mera abstracción dialéctica que se maneja intelectualmente para justificar posturas y enarbolar banderas, escondiendo la manipulación mordaz o el aniquilamiento impiadoso. Ese hombre de las raíces que solo exige de nosotros respeto y tolerancia, no una actitud paternalista o mesiánica; que vive, siente y decide dentro de su ámbito natural con igual intensidad y mucho más riesgo que nosotros en nuestras sobreprotegidas comunidades urbanas megapólicas, donde todo lo elemental está resuelto y nuestro problema es optar por cual botón presionar o cual vínculo establecer para hallar salida a las artificiosas situaciones que nos planteamos o nos impone esta atípica comunidad finisecular. No nos llamemos a engaño. Antes de ser víctimas de ajenos, lo somos de nosotros mismos, salvo pequeños reductos aislados a los que ignoramos

sistemáticamente, dejando que perezcan cocinados en su propia, terca salsa.

Ya no es el ignorante de entonces. Las comunicaciones, esas grandes niveladoras contemporáneas, los han incorporado de prepo a la actualidad y, aunque no sin dificultad comienzan a salir del desconcierto natural por la inesperada abrumación y reclamo; no podemos hablar de trauma y mucho menos de colapso. No denigremos su inteligencia, su intuición, su criterio.

Inesperadamente, sin programas específicos y sin paternidades, las distancias y niveles están cayendo abruptamente, arrastrando todos los resabios prejuiciosos que gobernaban nuestra conducta intelectual, destruyendo nuestras vestiduras interesadas, para dejarnos desnudos unos a otros frente a frente, brindando esta vez sí la posibilidad de escoger pautas y contenidos sin los filtros tradicionales y con menos manipulación. Ese hombre, nuestro hombre, en el umbral del nuevo milenio, es más libre y pleno de lo que jamás habríamos podido llegar a soñar nosotros mismos para nosotros, en nuestros más optimistas inicios.



Niños jugando en San Javier - 1917

Si alguien queda al margen en este vertiginoso camino, las más de las veces es por propia culpa, mal nos pese. El progreso buscado por generaciones era éste. El camino fue duro. Quedaron muchos en el camino. Víctimas y victimarios. Su costo fue grande. Pero la luz se ve en el horizonte del nuevo siglo, aunque lo nieguen aún algunos nostálgicos trasnochados que aspiran a liderazgos caducos.

Quedan dolores. Son los de las libertades que faltan, del respeto que resta, de las posibilidades aún no brindadas. Pero el reclamo de los perjudicados del pasado, le habla al Quijote que cabalga en la buena senda. No caigamos en un callejón sin salida cuestionando todo esto que hoy hace posible que conversemos así. Pidamos más, pero no neguemos aquello que se logró gracias a la pérdida de tanto por parte de quienes nos precedieron o nos acompañaron.

Dejemos atrás el milenio de la muerte. Enfrente está aquel de la humanidad, simple, con minúscula, de esa nuestra otra gente que tanto usamos y a la que tan poco brindamos en realidad. Ese grupo humano que se ha adscripto a una corriente religiosa, filosófica, política, social o lo que fuere, por imposición educativa, por la fuerza de las armas, por convicción, o por mero aburrimiento, como se mencionara alguna vez.

En fin, abramos las puertas de todos y ventilemos la casa. La recorren aires viciados. La película, con un filtro romántico propio de la literatura romántica rusa en boga entonces, nos la muestra impúdicamente.

Introducción



Alcides Greca - AGN

En oportunidad del IV Encuentro de Escritores de la Costa Santafesina, realizado en la ciudad de San Javier con el patrocinio y organización de la Biblioteca Julio Migno, se distribuyó a los asistentes una copia del largometraje de Alcides Greca “El Último Malón”, una película filmada en el lugar durante 1917, injustamente olvidada en su centenario.



IV Encuentro de Escritores de la Costa Santafesina – Biblioteca Julio Migno – SJ en R. - Web

Como homenaje al esfuerzo de ese autor y de todos aquellos que en desventaja lucharon – y luchan – en la frontera cultural, compartimos estas notas e imágenes tomadas de esa y de una copia de dicho film que hace unos años también, facilitara al autor un sobrino biznieto de Greca.

Es cierto, no fue el último en el país aquel violento malón que asoló el pueblo de San Javier a comienzos del siglo XX, sí en la provincia de Santa Fe, casi a las puertas del centenario, que diera argumento a la magnífica película de Alcides Greca. Un fruto anticipado de lo que fuera el posterior neorrealismo itálico. Así lo estimo y lo confiesan las crónicas. Último fue el de Fortín Yunká en Formosa durante 1919.

Los aspectos fácticos de hechos puntuales contenidos en la trama del ataque a San Javier volcados en la pantalla, son claros y elocuentes respecto del fenómeno histórico en sí acaecido en Abril de 1904, teñidos con una imagen romántica y un

sentido social propios del socialismo revolucionario que abrazaba su director en la época, conciliado con los cánones políticos que cruzaban transversalmente el radicalismo en que militaba por la necesidad de concretar su pensamiento.

No por ello dejan de cobijar una realidad que trasciende el limitado ámbito tolderil o pueblerino de entonces. Viste un iceberg cuyos contornos no nos es fácil precisar totalmente, aunque contemos con la certeza de su existencia o los magullones por darnos contra el mismo casi a diario. Sin embargo no debemos olvidar, constituye un acontecimiento histórico que brinda lecciones. Resuenan aún las palabras de Pedro Gómez Morera – el telegrafista del pueblo en el evento - desde una columna del diario “El Litoral” de 1954, con motivo del cincuentenario del hecho.



- Greca en 1917

Uno de los personajes principales, el indígena, es el plus ultra del grupo. Graduado “cum laudae” en los claustros del monte. Detenta el máximo conocimiento que le es dable adquirir. Es el mejor adaptado a la situación. Posee una técnica de supervivencia depurada y adecuada a su ámbito. Sin embargo ese conocimiento es meramente instrumental. No genera ni es producto de una “Cultura” con mayúscula, que se proyecte y se realimente positivamente hacia el futuro. Nace de la larga y dolorosa prueba primigenia del acierto y el error pagado tan caro desde los albores de la humanidad. Es un técnico. Sin embargo, no por ello deja de ser un salvaje.

Camina por la trama fáctica con ese bagaje, extensión de sus músculos, de sus brazos, junto con un cúmulo de racionalizaciones que lo pretenden justificar; en contraposición, al inmigrante – su contentor - que también posee una técnica, base de su sustento, pero que además trae “una tensión”. Usa también sus instrumentos, pero se proyecta con el influjo de reclamos que trascienden el mero ámbito circunstancial. Los otros, los de enfrente - parafrasean al Dante frente a la cordillera de los Andes, o a Virgilio en manos del arado. Filosofan vulgarmente sobre la existencia, el amor, y la muerte; pero con sentido propio y buscando trascender, detrás de un Cristo redivivo.

Aquél, tal vez mejor adaptado a su medio, no deja de ser un hombre primitivo, como no deja de serlo el que hoy aprende a desarmar y armar un automóvil, una computadora o a navegar por internet, sin otro objetivo

que la mera operación reparadora o conectiva, no más que instrumental.

Ellos conocen, han adquirido herramientas. Su erudición puede confundir. Pero no nos engañemos, no saben. La sabiduría no es producto de la acumulación de datos de la realidad, ni de técnicas operatorias. Menéndez Pidal era un erudito, dudo que haya llegado a ser un sabio, aunque conociese y citara cualquier expresión literaria hispana de todos los tiempos. No afirmo que sea malo ello, por el contrario, en el desarrollo de las sociedades constituyeron una inapreciable herramienta de clasificación y selección con múltiples entradas, altamente sofisticada y utilitaria, de un refinamiento exquisito, pero un mero instrumento al fin. Digo que no sabe, conoce. Obligado por ese ejemplo, debo citar al ideal contrapuesto: Leonardo da Vinci, el sabio. He ahí al hombre moderno, justificativo de más de seis mil años de esfuerzos y sufrimientos. No solo poder hacer cosas, sino saber por qué se hacen las mismas.

Y en las búsquedas de esos ¿por qué?, la trama de aquellos hechos nos descubren otras puntas del iceberg. Una que esconde el aniquilamiento mordaz; la manipulación de ese hombre que se pretende defender y en cuyo nombre se actúa con excesiva libertad.



*Casa de Greca en San Javier – Siguiendo,
cruzando la calle el cine - F. Cabral*

Ese aparente superdominio de la información, esgrimido como un mascarón de proa es utilizado para manipular la existencia ajena, llevándola a la adopción de decisiones que no le son propias. Así, aprovechando la natural o provocada indefensión en la mediocridad común, en espíritus que adoptan poses no posiciones, los sobrevenidos y autoproclamados líderes usan esa capacidad. Deslumbran y conducen el rebaño hacia donde sirve a sus intereses sean mezquinos o de los otros; cualesquiera fueren.



Alcides Greca filmando – López Rosas

El mito subyace, tosco o elaborado, opaco o pulido pero adaptado a las nuevas circunstancias.

Ya no se esgrimen lanzas por supuesto. Se levantan cocas colas, slogans, consignas. Se lanzan otro tipo de alaridos. Tal vez más inteligentes, pero no por ello menos engañosos y bárbaros que aquellos que

hicieron temblar las calles de aquel pueblo santafesino en 1904.

Insisto. Operan internet. Se lanzan en malón por la autopista informática. Pero no han superado en muchos casos el estado de salvajismo primigenio, que brilló sudoroso al sol de entonces.

No sé si será consecuencia de la aceleración geométrica del cambio y la impotencia para adaptarse a las nuevas circunstancias imperantes o desplegadas como posibles. Cierto es que en el umbral del viaje a las estrellas, aún no hemos resuelto nuestras tensiones interiores, dominado nuestro mundo.

Esos diablos que levantaron nubes de polvo en las calles pueblerinas del pasado, siguen sueltos y los sufrimos a diario ahora. Permanecen.

Aún nos cuentan que las balas de la existencia no habrán de herirnos; que por ensalmo se convertirán en barro antes de tocarnos. Que el vértigo sensual y la felicidad supuestamente asociada será nuestra si fumamos cigarrillos de determinada marca, o si nos embarcamos en la aventura de poder de cualquiera de los grupos en pugna que comandan. La crítica es erradicada de cuajo. Se considera traición el disenso. Las amenazas, las represalias se concretan, cada vez con mayor violencia.

Como entonces, aún no hemos podido cerrar con llave la puerta de nuestros infiernos. El malón permanente plantea con crueldad esa sempiterna disyuntiva: civilización o barbarie. Ese hecho que

parece repetirse eternamente, nos marca una deuda grabada a fuego en la sociedad: educar al soberano. Para que sienta y razone, no solo obedezca.

Y pensar que todavía dicen que aquél de 1904, fue el último. O el de Fortín Yunká en 1919, mucho después del último para Greca de 1917.



Abajo a la derecha, “La Rinconada”, entonces cubierta de pajonales, donde los indios escondieron los caballos robados. Las crecientes han variado no solo la topografía sino eliminado las especies de gran porte.

La película

Esa obra cinematográfica, toda una aventura tanto técnica como intelectual en los albores del siglo XX,

tiene sus antecedentes en el país, después de la puerta abierta por los franceses.

El 13 de Febrero de 1895 los hermanos Louis y Auguste Lumière patentaron el cronofotógrafo, como llamaron a su sistema mecánico para registrar y proyectar películas cinematográficas. Su difusión pública comenzó el 28 de Diciembre de ese año con la proyección de personas y objetos en movimiento ante pocas personas en el Café des Capucines, cercano al Opera de París.

Filmes de Lumiere se exhibieron en la ciudad de Rosario en Abril de 1896, constituyendo la primer exhibición cinematográfica en América Latina. Seguida de una exhibición realizada en el teatro Odeón de Buenos Aires, en Julio de 1896

En 1897 Max Gluksmann y Eugenio Py con una cámara Gaumont registraron una bandera argentina flameando en una plaza porteña. Eran empleados del negocio de artículos fotográficos de Enrique Lepage. La primera película argumental argentina, habría sido “La Revolución de Mayo” de Mario Gallo, estrenada el 22 de Mayo de 1909; seguida por “El Fusilamiento de Dorrego” del mismo realizador, estrenada el 11 de Marzo de 1910.

El primer éxito de la cinematografía argentina, lo constituyó “Nobleza Gaucha”, una película filmada en 1915 por Humberto Cairo.

Pocos años después en 1917, llevado por el entusiasmo de que era habitual en sus empresas tanto periodísticas como literarias, el joven libertario y abogado Alcides Greca, de 28 años de edad, que

haciendo gala de un pragmatismo puesto en evidencia en su obra, militando en el partido radical, encara en San Javier, provincia de Santa Fe, la filmación de un largometraje argumental que en casi medio siglo se adelanta al neo-realismo italiano.



Monumento al indio en la entrada a San Javier

Tanto es así que, podemos decir con orgullo por su contexto, que no anda a la zaga de la “Terra Trema” de Luchino Visconti, obra cumbre del neorrealismo italiano. El film se estrenó en Rosario el 4 de Abril de 1918 y en Buenos Aires el 31 de Julio del mismo año.

Esta joya del cine e inapreciable documento histórico por plasmar en la imagen la realidad

imperante en la pampa gringa, allí mismo, donde la Región del Pájaro Blanco se ponía en contacto con el Chaco Gualamba; la olvidada Frontera Norte Interior de la república, no impuesta precisamente por el poder político, sino por una realidad cruel. Sitio de ocurrencia del último malón en territorio santafesino y penúltimo en el país.

La ambiciosa Empresa Cinematográfica Greca Film con oficinas en la avenida Pellegrini 1655 de la ciudad de Rosario, encara a puro pulmón esa cruzada artística y con la evidente ayuda económica de los familiares del protagonista, prósperos comerciantes y ganaderos en la región.



Greca político

El texto brinda información valiosa sobre el espíritu de su autor, las costumbres del San Javier de comienzos del siglo XX y de ciertos hábitos regionales imperantes desconocidos habitualmente, en particular, la música y bailes mocovíes. Recién en la década del

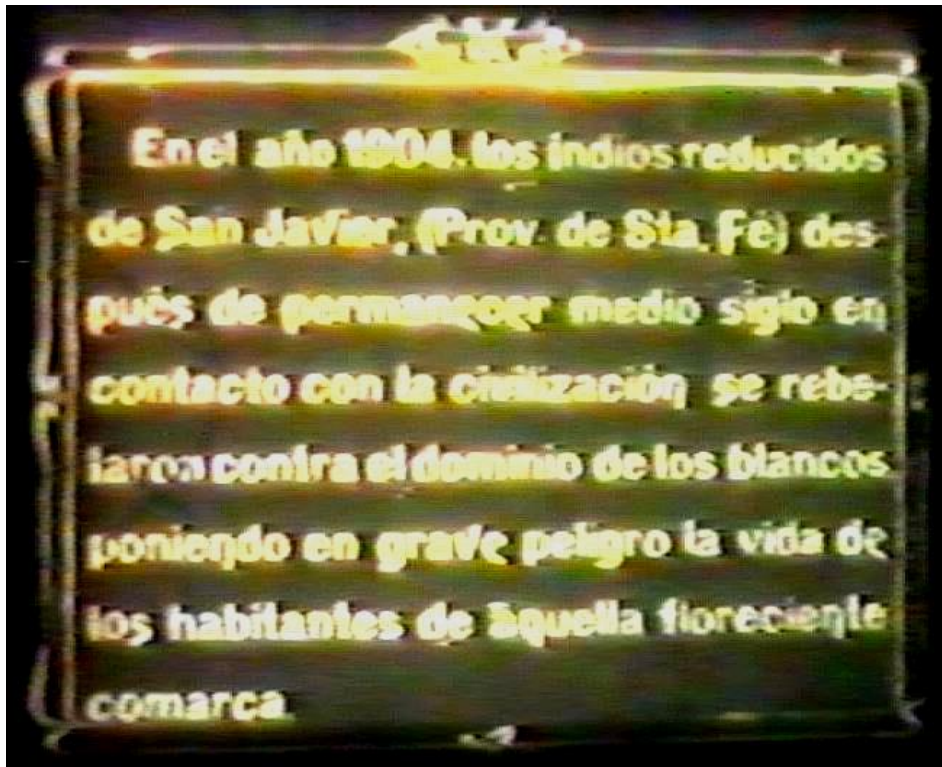
cincuenta, Lázaro Flury incursionó en la misma con un trabajo que editara el Instituto de Extensión Universitaria de la U.N.L., basado en copilaciones de Pascual Mazzotta de música mocoví.

Debemos destacar asimismo, la notable acción en el desarrollo de la trama, que atrapan al espectador por lo desacostumbradas para la época, en que preponderaba la teatralización.

Se asignó a cada leyenda un número, conforme el orden de aparición de los cuadros, ya que naturalmente éstos se ofrecen secuencialmente; respetando la ortografía y expresiones utilizadas.



Greca en sus últimos años Web



Cuadro típico de la película y uno de los más extensos.

Llama la atención el tiempo dado a cada texto en la pantalla, mucho mayor que los brindados hoy en día para aquellas películas no dobladas. Es evidente la lentitud del público común de entonces para abordar la lectura por la falta de entrenamiento. El cuadro anterior, por ejemplo extremo, dura en pantalla 22 segundos.



Alcides Greca en 1916, cuando se filmó el “Último Malón”



Textos de los cuadros del film “EL ÚLTIMO MALON” de Alcides Greca, con algunos cuadros significativos, para dar fuerza vivencial al análisis de cada lector:



1) En el año 1904 los indios reducidos de San Javier, (Prov. de Santa Fe) después de permanecer medio siglo en contacto con la civilización, se rebelaron contra el dominio de los blancos, poniendo en grave

peligro la vida de los habitantes de aquella floreciente comarca.

2) Esto dio motivos para que muchas personas se enteraran de que en la República Argentina existe un hermoso pueblo que se llama San Javier.

3) Y para que la prensa se ocupara extensamente de los tristes sucesos que allí ocurrieron

4) Portada del diario “Nueva Epoca” de Santa Fe

5) Portada del diario “La Capital de Rosario



6) Portada del diario “La Prensa” de Buenos Aires y del artículo en su interior sobre el tema.

7) Portada del diario “La Nación” de Buenos Aires y del artículo en su interior sobre el tema.

8) El Dr. Alcides Greca autor de esta reconstrucción histórica, hijo de San Javier y que fue su diputado en la Legislatura Provincial

9) El Exmo. Gobernador del Chaco señor Fernando Centeno, el ex-Diputado Dr. Ferrarotti y el autor, Dr. Greca, comentando el libreto de la obra al iniciarse su filmación



10) El señor Centeno opinaba que “El Ultimo Malón” está por darse todavía.

11) San Javier



12) A inmediaciones de este pueblo, donde los pioneros de la civilización levantaron sus hogares y labraron su riqueza, una tribu de indios mocovíes arrastra su vida miserable



13) Una centenaria mocoví

14) La China Petrona y su prole



15) El viejo cacique de la tribu, Mariano López

16) El cacique rebelde, Salvador López, jefe de la sublevación de 1904.

17) Don Desiderio Balcaza, viejo coplero de la tribu, que a manera del quijote cabalga en flaco rocín.



18) El loco de la tribu, Juan Saldón, indio toba que da vuelta carnero, grita como el tero y el chajá.



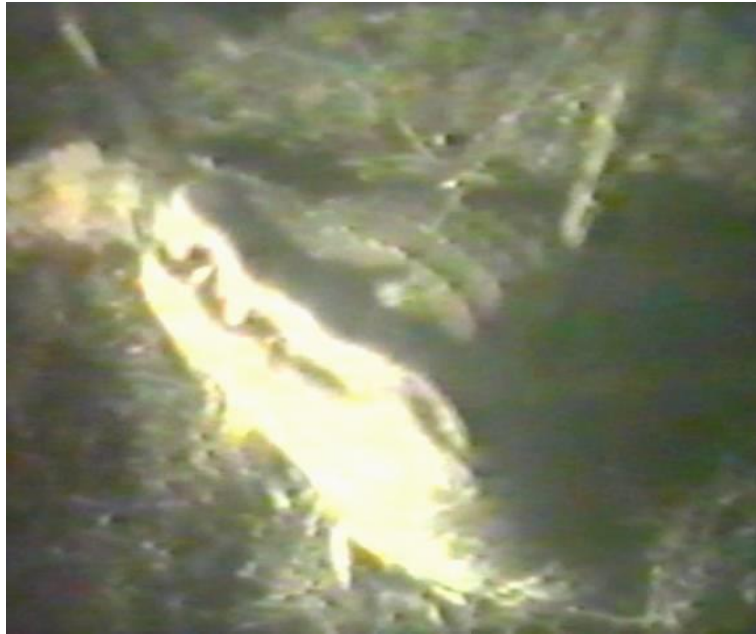
19) El indio mocoví, antiguo señor de la comarca, desposeído de sus tierras se dedica a la pesca del sábalo sirviéndose de la “fija”, especie de arpón construído con caña tacuara y un trozo de hierro ó madera dura.

20) Munido de armas modernas caza guacamatos y tuyangos, patos silvestres que pululan en los esteros de la región.

21) El avestruz que con ... le proporciona y el excelente manjar de su carne. Ilegible

22) Acomete a veces la peligrosa caza del yacaré que habita en los arroyos y lagunas.

23) El yacaré se apresa con línea gruesa y una estaca recubierta con bofe que traga con avidez en las horas de la noche.



24) Sirve como peón en los establecimientos de los ricos ganaderos sanjavierinos.

25) Apartando.

26) Enlazando,

27) Trancando

28) Sosteniendo el novillo



29) El con.... de latagá (caña)..... ilegible...



30) Los blancos le enseñaron a beber. Por eso le pegan y lo encarcelan.



31) Mientras sus indios hacían vida de parias, minados por el vicio y la miseria, el viejo cacique de la tribu, Bernardo López, vivía como un pachá en los vastos dominios que le regaló el gobierno.

32) En cambio, Jesús Salvador, hermano bastardo del cacique, echaba de menos la vida errante de los bosques.



33) Y maldecía la hora en que junto con su tribu, conducido por un misionero franciscano, llegó a las orillas del San Javier para fundar la antigua reducción que dió nombre al pueblo.

34) Y suspiraba por Rosa, la favorita de su hermano, a quien amaba secretamente.



35) La miseria de la tribu, el odio a su hermano y el amor a Rosa lo llevaron a soñar en el cacicazgo de los mocovíes.

36) Bajo la sugestión de estos sueños, Salvador llega a la casa de Bernardo para convencerlo de que es necesario se ocupe de la suerte de su tribu.

37) Hermano Bernardo. Yo dormiendo. Lo indio teniendo hambre. Vo viendo Gefe Polecía pidiendo tierra jué nuestra.

38) ¡Yo no enojando jefe Benito! ¡Yo no pidiendo nada!

39) Los generosos sentimientos de Jesús Salvador dejaron honda huella en el corazón de la mestiza.

40) ¡Salvador!

41) ¡Rosa!

42) ¡Así te queriendo mocho. Te dando este coyar de diente yacaré y víbora yará! Con el pudiendo al blanco y siendo cacique. ¡Santa Rosa te bendiciendo, Jesú Salvador.



ACTO SEGUNDO

LA CONSPIRACIÓN



43) Salvador ha convocado a los hermanos menores y a los curacas de la tribu.

44) Yamando hermano y amigo poruq e estando cansado trabajar pa gringo. Nojotro no diciendo nada. Pero nojotro cansado sufrir. Hermano Bernardo no ayuda su indio. San Javier nuestro pueblo. Grindo quitando tierra nuestra. Indio muriendo de hambre. Nojotro echando gringo.

45) Hermano Salvador. Gringo teniendo arma., teniendo mucha mause, mucha guincheste...Indio solo

tiene jusile cazar pato y fija fijar sábalo. ¡Indio no puede peliar con gringo!

46) Gringo teniendo tropa lista Santa Jué y peliando indio. Jefe Benito malo. Probiendo baile. Comisario quitando hija, hermana nojotro, pero nojotro no pudiendo peliar gringo.

47) Yamando todo lo hermasno mocoví, yamando y estamos peliando gringo. Santo Francisco Javiel protegerá indio. Bala volverá barro. Indio debe peliar con arma indio. Gringo volverá chancho y pueblo San Javiel será nojotro. ¡Mujere gringo será nojotro, caso lo gringo será nojotro, pogre indio.

48) Juan y Andre cobarde como cacique Bernardo. Teniendo miedo gringo. Salvador no teniendo miedo. Si Salvador cacique tribu y echando gringo, yo mujer cacique Salvador.

49) Yo siendo la mujer de cacique Salvador y la hija lo gringo siendo sirvienta mujer lo cacique.

50) Los chasquis partieron veloces hacia las tribus de Santa Rosa y San Martín anunciando la ... del próximo alzamiento.

51) Una inmigración incesante de familias indígenas por es pacio de dos años consecutivos, fue reconcentrándose en San Javier, en cuyas

inmediaciones durante la noche se celebraban extrañas ceremonias.

52) Cada indio juraba ante el tata dios Golondrina ser fiel a la causa mocoví y guardar el secreto de la rebelión y como testimonio dejaba en la capilla un santo que llevaría colgado sobre el pecho el día de la batalla.

53) Los fieles del cacique Bernardo no descuidaban los asuntos de su jefe.

54) Y los espías de la tribu no perdían detalle de la vida de sus enemigos los blancos que disfrutaban del confort moderno, se divertían ajenos a la tempestad próxima a estallar.

55) Mientras allá, en el fondo de la rinconada de los altos pajonales Jesús Salvador era proclamado cacique por lo notables de la tribu.



ACTO III

AMORÍOS, BAILES Y RELIGIÓN

56) Se acercaba la fecha señalada para el alzamiento y ese año los indios echaron la casa por la ventana para festejar el día de su Santa patrono.

57) Los indios llevaron en procesión su santo a la iglesia.

58) la procesión del pueblo

59) Durante cinco días con sus correspondientes noches se bailaba en la tolдерía, en donde los mocovíes ejecutaban sus danzas tradicionales, el sarandí, el tontoyogo, el bravo y el cielito.

60) Los mozos del pueblo iban con frecuencia a bailar con las paisanas



61) En el baile del indio a las parejas les está terminantemente prohibido dirigirse la palabra.

62) El que infringe esta costumbre es atado a un poste junto con su dama

63) y solo pagando prenda que puede ser en dinero, cigarros o una copa de caña obtiene su libertad



64) Los indios entonaban canciones que no ern muy delicadas, pero que no dejaban de tener gracia y cierta poética melancolía en la tonada.

65) Señor San Javier, señor San Javier ruega por nojotro...Nojotro los pogre. Nojotro los pogre...

66) Da guelta otra vé Cenciona Valdé. Da guelta otra vé Cenciona Valdé. Que la guelta que has dao las dao al revé.

67) Baila, baila Sinforosa. ¡Y que viva Santa Rosa! Baila, baila, Santa Rosa...

68) Zapatia...tia Zapatia galán. Como zapatiaba el macho alazán.

69) Los amores toyo son. Como los yoyó-Los amores toyo son como los yoyo – son como los yoyo...

70) A veces improvisaban para los magnates del pueblo

71) Señor Pancho Troco (Trucco)- Señor Pancho Troco –Paga una ginebra – Tomar un traguito – Paga una ginebra – Tomar un traguito...

72) Mientras la tribu se divertía, Rosa a quien el cacique había prohibido bailar, sentada entre las viejas, permanecía abosrta en tristes reflexiones



73) Había desechado muchos galanes que la solicitaron para la danza

74) Pero no pudo rechazar a uno, que despreciando las iras del cacique se presentó resueltamente.

75) Bernardo nota que han sido desacatadas sus órdenes.

76) y obliga a la mestiza a regresar a su casa



77) Vo bailando con Salvador, ese indio lagron!

78) ¡Yo te enseñaré!



79) Al día siguiente dos ... del cacique Bernardo conducen a Rosa paiquí a un rancho lejano, situado en el interior de las islas.

80) Y en aquel destierro, custodiada por sus cancerberos Rosa pasa largas semanas pensando en su Salvador.

81) Pero el fiel Ananoque, ayudante del cacique rebelde había descubierto sus huellas.

82) Y en el silencio de la noche, mientras dormían los tres guardianes, el espía por las rendijas del derruido rancho daba a Rosa noticias de Salvador y del próximo alzamiento.

83) Cacique Salvador, manda esta flor ceibo y este cochiyo pal día que yo avisando.

ACTO IV

LA REGRESIÓN



84) En el espíritu de los indios se ha operado una regresión hacia el salvajismo.

Considerables tropas de hacienda robadas fueron conducidas al interior de las islas.



85) Varios caciques habían sido asesinados a chuzasos en medio de sus chacras.

86) Ni los tiros de escopeta contendrán a los mocovíes hambrientos

87) Los estancieros y agricultores se quejaban constantemente al Gefe Poltico.



88) El indio, que prefiere la carne de yegua a todo otro manjar, no desperdiciaba ocasión para saborearla a su gusto.

89) Ilegible



90) Esta represión hizo que Jesús Salvador convocara precipitadamente a sus parciales.

91) Mientras sus indios se alistaban para el ataque, los... Salvador, Juan y Andrés decidieron asesinar a Bernardo

92) Bernardo huye y se refugia en la Gefatura de Policía.



93) Mientras tanto el pueblo había despertado ante la inminencia del peligro.

94) El pánico se apoderó de las mujeres y los niños.



95) A las 10 a.m. el pueblo y la indiada se hallaban recelosos, prestos a entrar en combate.



96) Mientras en San Javier el cielo se encapotaba amenazante, allá en el interior de las islas la tempestad había estallado.

97) Rosa siente el silbido del avestruz señal de que la hora de la rebeldía ha llegado y se decide cooperar en ella.



98) Dos... vigilaban ...Ilegible



99) Ilegible- mala la copia

100) ¡Tomá pa que no engañando nuestro pagre Bernardo, ni juyendo, ni tirando indio viejo a l´agua. ¡Tomá yegua chócara!



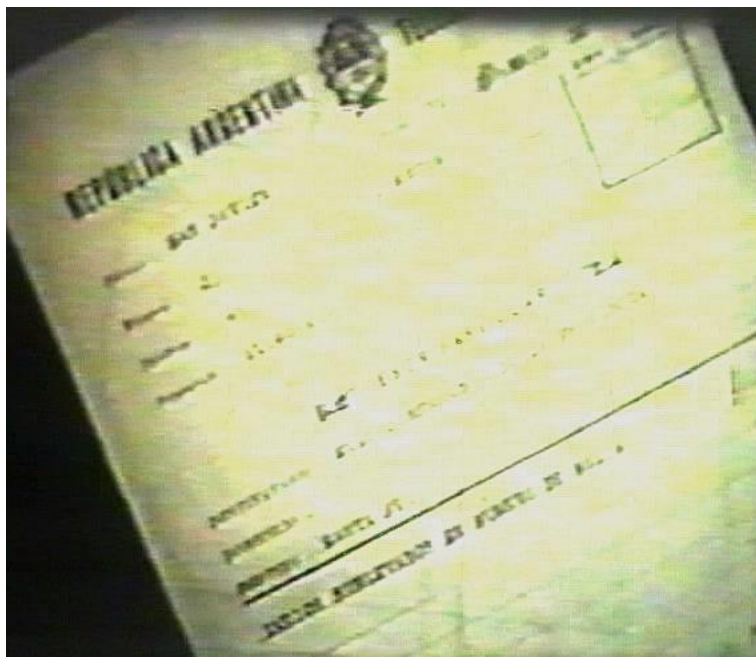
QUINTO ACTO

101) El Gefe Benito contesta al mensajero de la tribu.



102) Al mediodía los indios dejaron incomunicado al pueblo, cortando los hilos del telégrafo.

103) Esto dio motivo para que el Gobernador de la Provincia recibiera el siguiente despacho



104) Este telegrama y misteriosos rumores que llegaron a la capital por distintos conductos, hizo que los diarios lanzaran boletines con espeluznantes noticias



105) Mientras esto se decía en Santa Fe, en San Javier no había estallado la tormenta.

106) Pero el vecino gaucho ... Luna a quien los indios le habían robado unos caballos, se decide ir a reclamarlos

107) Che cacique de indios ladrones, devolveme los caballos que me has robao.

108) Indio no robando cabayo a compagre Luna



109) ¡Que compadre ni que diablo! Mirá indio bandido; devolveme los caballos o de lo contrario aquí nomás te voy a...



110) ¡Lo matan a Luna! ¡Fuego!



(La imagen está tomada desde el lado opuesto en que se efectuaron los disparos. Se muestran lados Este y Norte de la torre – Los disparos se efectuaron hacia el Sur. – N del A)

111) Cinco minutos después



112) Por espacio de dos horas el pueblo estuvo expuesto a la saña del indio que correteaba por sus calles.



113) La batalla ha terminado con la derrota de la tribu.



114) La valerosa juventud sanjavierina sale a perseguir los fugitivos

115) Los mocovíes heridos, ocultos en los pajonales, restañaban sus heridas.



116) Aquella noche mientras en algunas estancias...

117) Los vecinos del pueblo pusieron fuego a la toldería

ACTO VI



LA CAZA DEL INDIO

118) Llegan de la Capital de la Provincia fuerzas policiales.



119) Varios piquetes salen a despejar los alrededores donde se supone que la indiada ha cometido crímenes horrendos.

120) La indiada en retirada huye dispersa entre las islas, camino al Gran Chaco, eludiendo las poblaciones del norte.



121) Solo un grupo de rebeldes que comandaba que ya no la conquista....en capturar al cacique Bernardo para satisfacer su sed de venganza

122) El viejo cacique que

123) Pero dispersada esta banda por las fuerzas del cacique, Jesús Salvador y su fiel cabalgadura se precipitan al San Javier ganando las islas.



124) Símbolos vivientes de la derrota, al caer la tarde, acercáanse al lejano puesto donde permanece secuestrada Rosa Paiquí.

125) Dos días hace que la infeliz mestiza está amarrada al poste del tormento.

126) Cundo de pronto ante sus ojos lánguidos se desarrolla una escena que no esperaba.

127) ¡Salvador! ¡La polecía!

128) Y la ... huída, favorecida por las sombras de la noche que llegaba oportuna, pudo librarlos de sus perseguidores, encaminando por caminos desconocidos hacia el Gran Chaco, patria del indio.



EPILOGO

128) Y allá en la tierra de los altos quebrachos y las gallardas palmeras Jesús Salvador fue cacique en el corazón de la bella Rosa Paiquí.



129) Y el indio indómito que luchó contra la civilización aprovechaba de ella lo que tiene de más dulce, el beso que antes era desconocido por los salvajes.

Programa Max Gluksmann - **FIN**



Alcides Greca en su madurez

Breve reseña biográfica

Alcides Greca nació en San Javier el 13 de Febrero de 1889. Era el segundo hijo de Don Francisco Greca y de doña Magdalena Trucco. Siendo sus hermanos: Silvio, Erminda, Francisco, Alejandro, Teodora, Magdalena, Ana, Mercedes, María Isabel, Clorinda y Dora. (A esta última conoció el autor cuando fue su profesora de dibujo artístico en la Escuela Industrial de la Nación, anexa a la Facultad de Ingeniería Química de la UNL; por intermedio de la cual recibió las primeras referencias de su ilustre hermano).



Casa paterna de Alcides Greca en la actualidad

Concurre y concluye la escuela primaria en San Javier; prosiguiendo su formación en el Colegio Inmaculada de Santa Fe en 1903, para pasar posteriormente al Colegio Nacional “Simón de Iriondo” de esa ciudad, donde termina sus estudios en 1907.



Alcides Greca (Segundo de la primera fila) integró la primera promoción de bachilleres del Colegio Nacional Simón de Iriondo de Santa Fe - Colegio Nacional entonces.

En 1908 funda en San Javier el periódico “El Mocoví”, publicando en 1909 “Palabras de Pelea”, su primer libro; seguido de “Sinfonía del Cielos” y “Lágrimas Negras” en 1910. En 1911 funda el periódico “La Pura Verdad”. En 1912 es electo diputado Provincial por el departamento San Javier. Se traslada a la ciudad de La Plata para seguir estudios de derecho. Entonces publica su combativo “Lepra”; retornando a Santa Fe, donde en 1914 inicia el

periódico “El Paladín del Norte”, para fundar en 1915 “La Palabra, antecesor del diario “El Litoral”.



Portada de “La Palabra” – Trinchera de Greca en Santa Fe- López Rosas

Publica “Laureles del Pantano” y “El Evangelio Rebelde”, colaborando asiduamente con el diario “La

Capital” de Rosario. En 1916 es electo Diputado Provincial por el Departamento San Cristóbal; tenía su residencia entonces en un campo de Calchaquí. En 1917 filma su obra cumbre “El Último Malón”; concluyendo inmediatamente después sus estudios de abogacía en La Plata para pasar a residir en la ciudad de Rosario. Se casa con Roxana Pierri en 1920. Año en que es elegido senador y Diputado Constituyente para la reforma de la carta santafesina. En 1921 nace su hijo Alcibiades Alejandro. En 1927 publica “Viento Norte”, novela de difusión internacional; seguida en 1929 por “La Torre de los Ingleses”, un relato de viajes. En 1930, como consecuencia del golpe militar contra Irigoyen, no concluye su mandato como senador nacional. Publica en 1931 “Cuentos de Comité”. En 1933, detenido por razones políticas es enviado a la isla Martín García, recluido con otros dirigentes de la época. La experiencia le permite brindar su obra “Tras el Alambrado de Martín García” en 1934. En 1936 publica en Chile “La Pampa Gringa”. La Universidad Nacional del Litoral le edita en 1941 “Tragedia Espiritual de los Argentinos que Hoy Tienen 20 Años” y en editorial Losada un grupo de 10 ensayos con el título: “En Torno al Hombre”. Ejerce su profesión; es profesor universitario y secundario en un colegio de Rosario. Se jubila como profesor universitario en 1954, radicándose en zona rural de Oliveros, donde se dedica a los cultivos de huerta y jardín. El 16 de Abril de 1956, fallece en el Hospital Italiano de Rosario, como consecuencia de una pancreatitis.

La vida tiene sorpresas notables. Una familiar directa del escritor, facilitó al autor entre otras cosas, una notabilísima misiva dirigida al doctor Raúl Villaroel de Santa Fe, a poco de la edición de su libro “El Evangelio Rebelde” (Obra también conocida como “La Biblia Roja”) que pone en evidencia su forma particular de batallar, su prosa caústica – como se destacara ya en una referencia a la actuación política de Greca al citar una carta a un diputado santafesino colega – la falta de prejuicios y, en lo básico, el espíritu amplio no fanatizado que le permitió vincularse con gente de todas las ideologías sin rechazo, excepto la ineludibilidad de su pensamiento independiente. Solo los grandes pueden permitirse transitar con entereza ese camino no fácil de la relación humana diversa.

Se comparte con el lector tan inestimable pieza literaria desconocida, que en verdad no es común.

Alcides Greca

La Plata sep. 26 de 1916.

Dr. Raul Valleruel.

Santiago.

Querido doctor: Mucho gusto haberlo des-
cubierto cuando pase por Santiago, pero
hoy me veo en la necesidad de escribirle Ud
en forma epistolar. Quiero darle una noticia
desengañada de la vida y de los hombres, des-
lucionando de las ocurrencias y los ideales. he resuelto
abjurar de las falsas creencias de ese neo libe-
ralismo que tan absurdamente he practica-
do, e inclusive, para mayor gloria a Dios, en un
Convento de Dominicos, en calidad de lego.
Ud fue mi perdición; Ud me dejó mi alma
a tan lamentable estado; pero imitando
a nuestros hermanos Jesús los pecadores y
dijo: "Perdónalo Padre porque no sabe lo que
hace."

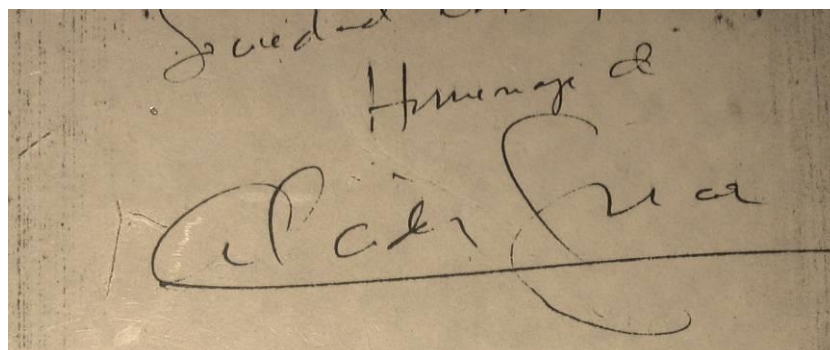
En esta ocasión estamos demostrando
que Ameghino no nació en Dujau, sino en
Calabria (Italia). Esto tiene disputados a
los herejes, especialmente a esa juventud
corrompida de la Universidad Mercantil.
Un buen alfredo Coralli, que fue muy amigo
mío, cuando yo era una ovejita descarria-
da, va a publicar un libro en documento
que al día siguiente es refutado. A raíz de esto, los esta-
diantes endemoniados proyectan una gran manifi-
estación de desagravio al poseído sabio. Cuando
esto suceda, yo le avisaré para que Ud y todos
los demonios que lo acompañan en sus
centros libel y profanen en momimiento y
en se convención que "las puertas del infier-
no no prevalecerán contra ella".
Reciba doctor, junto con el perdón de esta culpa
que vuelve al Señor, un abrazo del amigo
que lo estima.
Alcides Greca
Calle 2 n. 1486.



Alcides Greca en la época de esta misiva.

Clásico es el telegrama que desde el Chaco, donde se había refugiado Greca para eludir la prisión, envió Alcides a un legislador amigo – Víctor Modesto Gómez - “que navegaba las aguas presupuestívoras y empresticidas” como lo calificara ácidamente en un escrito:

“Desde esta cálida tierra donde lagrimea el cocodrilo y dispara con furia el venado, envío mis efusivas felicitaciones a los héroes del presupuesto, que en esa ciudad de la Vera Cruz sudan noblemente para servir al pueblo soberano y al ilustrísimo señor gobernador. Alcides Greca”.



Firma de Alcides Greca en sus últimos años

Cronología

1889: El 13 de febrero nace en San Javier, provincia de Santa Fe, Argentina.

Segundo hijo de Don Francisco Greca y de doña Magdalena Trucco, inmigrantes de origen italiano y francés.

Sus hermanos: Silvio, Erminda, Francisco, Alejandro, Teodora, Magdalena, Ana, Mercedes, María Isabel, Clorinda y Dora.

Recibe su primera educación y hace vida social junto a los aborígenes locales: Los "indios" mocovíes.

1903: Ingresa al nivel secundario en la capital provincial, Santa Fe. en un establecimiento a cargo de los Jesuitas, el Colegio de la Inmaculada Concepción

1907: Por propia iniciativa y en una demostración de criterio independiente cambia y finaliza sus estudios secundarios en una escuela laica, el Colegio Nacional Simón de Iriondo, siendo egresado de la primera promoción de estudiantes.



1908: Funda y dirige su primer periódico “**El Mocoví**” en San Javier.

1909: Publica su primer libro **“Palabras de Pelea”**.

1910: Publica **“Sinfonía del Cielo”** (himnos en prosa), y **“Lágrimas Negras”** (historia de locura y dolor).

1911: Funda en San Javier el periódico **“La Pura Verdad”**.

1912: Al cumplir la mayoría de edad es electo Diputado Provincial por su Departamento natal, San Javier.

Cursa estudios de Derecho en la Universidad de La Plata. Publica **“Lepra”** (panfleto de combate).

1914: Funda y dirige el periódico **“El Paladín del Norte”** en la ciudad de Santa Fe.

1915: Funda y dirige el periódico **“La Palabra”** antecedente del aún hoy editado diario **“El Litoral”** de Santa Fe.

Comienza con colaboraciones en el

diario “La Capital” de Rosario.

**Publica “Laureles del Pantano”
(crónicas y discursos de su gestión legislativa);**

y

**“El Evangelio Rebelde” (reedición de
“Sinfonía del Cielo, Lágrimas Negras, Notas
de Luz y Color”)**

1916: Es reelecto **Diputado Provincial** por el
Departamento San Cristóbal.



Salvador Caputo, José M. Coco, Leoncio Javier Bendayan, Alejandro Grüning Rosas y Alejandro Greca(Centro) - Mayo de 1916. AGN.



1917: Filma “El Último Malón”, primer largometraje argentino en 35mm que se filma en el interior del país. En el mismo se recrea la última rebelión indígena acaecida en territorio santafesino. Se basa en los hechos sucedidos en el mes abril de 1904.

Termina sus estudios de Derecho en La Plata y abre su estudio profesional en Rosario en Av. Pellegrini 1655, donde también funcionaba "**Greca Film Empresa Cinematográfica Rosarina**".

1918: Como candidato a Senador es derrotado

por un fraude electoral. Más tarde logra judicialmente la anulación del diploma del diploma del adversario



1920 - Contrae matrimonio con Rosa Pierri (Roxana).

Es electo **Senador**.

En el mismo acto es elegido **Diputado Constituyente** para la reforma de la **Constitucional Provincial**.

1921: Nace su hijo (unigénito) Alcibíades Alejandro.

Actúa en la Convención Reformadora Constituyente de 1921 y se suma al bloque disidente que encabezara el Dr. Menchaca.



1922: Inicia una serie de viajes por el interior del país. Es nombrado titular de Derecho Administrativo y Derecho Municipal Comparado, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral, donde dictó cátedra por 27 años, comenzando el 5 de julio del año anterior.



Greca preso en la Comisaría 1ra. – 1922 – AGN.

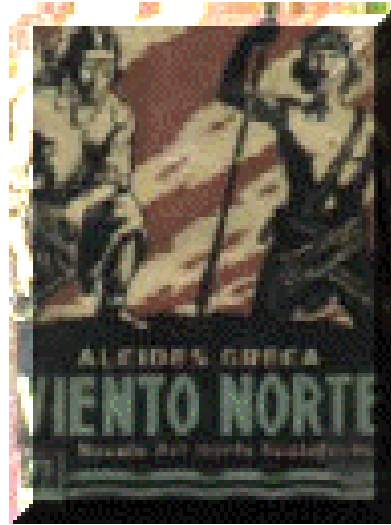
1923: Visita Chile, Perú, Bolivia y Uruguay,
junto a los hermanos Ángel y Alfredo Guido.



Greca en 1925

1926: Es electo **Diputado Nacional** por segunda vez.

1927: Publica la novela **“Viento Norte”**, traducida al alemán por el escritor George H. Neuendorff, quien introdujo capítulos en una antología de cuentistas americanos titulada *Der Schatz der mayas* (El tesoro de los Mayas) que mereció elogiosos juicios de la prensa nacional y extranjera. Sobre este libro hay escritos de Juan Alvarez, Benito Lynch, Ricardo Rojas y Francisco Romero.



1929: Aparece “**La Torre de los Ingleses**”
(Crónicas del viaje realizado en el año 1923)



1930: Es reelecto **Diputado Nacional**, período que resulta inconcluso por el derrocamiento de Hipólito Irigoyen dado por el golpe militar del general Uriburu.

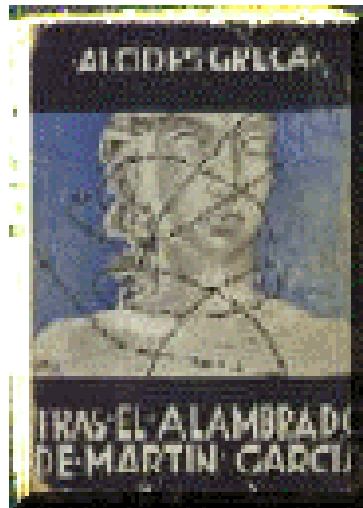


1931: Publica “Cuentos de Comité”.



1933: El 9 de diciembre es nuevamente detenido por motivos políticos y recluido en la isla Martín García junto a correligionarios y opositores al régimen imperante.

1934: Publica “**Tras el alambrado de Martín García**” donde incluye tomas fotográficas del presidio.



1936: Publica en Chile “**La Pampa Gringa**” novela del sud santafesino.

Existe un único ejemplar en la Biblioteca Argentina "Juan Alvarez", algo deteriorado, que no se permite prestar a domicilio ni fotocopiar. Por lo tanto, en varias jornadas del mes de JULIO de 2007, fue tipeado en una Notebook por el titular del sitio www.pampagringa.com.ar para que pueda ser apreciado por todo el mundo.

De aquí se ha inspirado el creador de la página www.pampagringa.com.ar para denominar al sitio.

1938: Dirige la **Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral.**

Pronuncia un **discurso memorable** en el anfiteatro de la Facultad de Medicina con motivo del **XX Aniversario de la reforma Universitaria de 1918.**

Se publica el ensayo **“La Reforma Universitaria”**, su significado político y social. (Ed. Centro de Estudiantes de Derecho)



1941: Publica **“Tragedia espiritual de los Argentinos que hoy tienen 20 años”** (Ed. U.N.L)

En Editorial Losada publica **“En Torno al Hombre”**, diez ensayos compilados.



1943: Se editan los cuatro tomos de **Derecho y Ciencias de la Administración Municipal**, considerada una obra máxima en su especialidad.

Obras científicas sociales:

“Influencia de la técnica en la evolución del derecho y del Estado”.

“Problemas del Urbanismo en la República Argentina”.

“El régimen de los servicios públicos en la ley orgánica municipal”.

“El régimen de la licitación pública”.

“El privilegio de los contratos públicos”.

“El sistema de la economía mixta en la realización de los servicios públicos”.

1948: Ingresa a la docencia secundaria en la Escuela Superior de Comercio y en la Escuela Normal N°1 de Rosario.

1949:

Es invitado al Brasil para disertar sobre el movimiento municipalista y la administración pública en post del proyecto de la futura capital del Brasil - Brasilia.



1950: Publica “**Bahianos y bandeirantes**”, ensayo sobre su experiencia en el Brasil. Edición en español Editorial de la Univ. Nac. del Litoral.

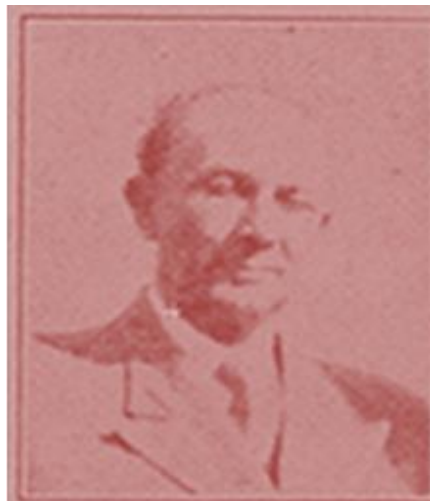
Edición en Portugués como Publicação da Prefeitura do Salvador da Bahia.(digital em português 94kb).

Publica la tesis titulada “Una Nueva Capital para la Nación Argentina” (Editorial Ciencia de Rosario) (versión digital completa)

1951: Concreta con su esposa un viaje a Europa. Durante el mismo fallece su primera nietita. Afectados grandemente regresan de inmediato.

1953: Se instituye en la Habana (Cuba) el Premio especial académico Capablanca-Greca a los mejores estudiantes universitarios en derecho.

1954: Se jubila como profesor Universitario. Compra una chacra y se traslada hacia la ciudad de Oliveros, en donde se dedica a cultivar su huerta y jardín.



1956: Enfermo de pancreatitis es traslado de urgencia hacia la ciudad de Rosario. El 16 de Abril, fallece en una sala del Hospital Italiano.



Post Scriptum:

*21 de Abril de 1904 – 113 años – 21 de Abril de 2017.
El Último Malón – 113 años – Los Viajes al Espacio.*



En esa región de Santa Fe, del Santa Fe de siempre, sentaron sus reales transitoria o permanentemente, personas venidas de los más recónditos lugares del mundo. Nadie los llamó. Vinieron solos a lo largo de los milenios, excepto el reducido grupo traído desde Monte Vera a Cayastá y luego, después de varias idas y venidas, a ese lugar de San Javier, corazón de la región del Pájaro Blanco a colonizar por voluntad nacional.

De todos lados, de África; de aquí, América; de Asia; de Europa. Su “adeneico” (colección de ADN) porta mensajes desde los rastros lejanos del Laetoli , África, pasando por Huacahualinca, América, detrás de la mega fauna. Dejaron sus rastros genéticos ¿Quién lo puede desconocer?

Trabajaron.

Sufrieron.

Fueron felices.

Murieron.

Todos juntos, mancomunados en una empresa que devino en la República.

El Pájaro Blanco levantó vuelo hace mucho, empujado por esa acción civilizadora que nadie puede negar. Por ella estás hoy aquí, con tus anhelos, tus ansiedades, tus sueños: En esa región santafesina el 21 de Abril de 1904 una acción salvaje artera quiso destruirla, rompiendo la escala hacia ésta, la Era del Espacio.



Lo impidió el esfuerzo denodado de un grupo de vecinos aislados, por la indiferencia de gobernantes que hicieron oídos sordos a las tempranas alertas desesperadas; solo respondieron – como siempre – ante los hechos consumados.

Después sí, concurrieron presurosos y escandalizados. Lo cuenta con lujos de detalles un protagonista de primera fila, Don Pedro Gómez Morera, en aquella Nota de El Litoral de Abril de 1954, cuando el cincuentenario.

Hoy, luchando contra el olvido, les rendimos un sincero homenaje a ese gran luchador que fue Greca y a esos valientes vecinos, muchos, que pusieron el pecho a la barbarie desatada, arriesgando sus vidas;

entre los cuales – como se dijo -estaba el abuelo del autor.

Se lo merecen. El verdadero San Javier lo merece. Hoy es lo que es y somos lo que somos, en mucho gracias a ellos.

Gaudeamus.

Sí, celebramos esa victoria de la civilización contra la barbarie; pese a toda esa charla malintencionada que pretende de nuevo dividirnos. Solo somos ARGENTINOS; lo demás es puro cuento interesado.



El autor, nacido en San Javier, Santa Fe, Argentina; radicado en Córdoba, es poeta, escritor, historiador, divulgador científico – Ex Directivo de la Sociedad Argentina de Escritores SADE –Filial Córdoba – Ex docente del Observatorio Astronómico de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil de Rosario; como así Director del Boletín Astronómico de ese Observatorio y de la revista “Hoja Astronómica”, que alcanzaran divulgación internacional. Actualmente es Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español, Miembro de Honor de la Sociedad de Arte y Ciencia de Bolivia e integrante del Grupo de Investigación en Enseñanza, Difusión e Historia de la Astronomía del Observatorio Astronómico de Córdoba (Integra la planta de su personal como historiador) – Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Ha publicado siete libros de poesía (“Mandato Cumplido”, “Madrugales”,

“Una Rosa Roja” “Palabras para Pintar”, “Óleos para Leer”, “Con Acento”, y “Grageas Poéticas”), cuatro novelas (“Dicen que fue el último”, “Salvajes Palmeras del Pájaro Blanco”, “Los Solitarios” y “El Flaco”, tres libro de cuentos (“Para Leer en el Tren Bala” “Para Leer Dos Veces” y “Para Leer en la Cola del Banco”), dos ensayos (“Poesía” y “Arte y Ciencia de Hoy” – editado por “Porte des Poetes”, París, Francia – 2014 y “Palabras Diversas” en España - 2015), la historia de su región natal en diversas obras: “Cabalgando en la Memoria”, “San Javier”, “Colonia California y Galencia en el Pájaro Blanco”, “San Javier Colonial”; “San Javier Después” “San Javier-Su Fundación”, “Fortín de San Javier” , “La República Violada”, “Colonia Francesa” y “Malones, tormentas, etc...”; entre otros; diversas monografías (“Una Revolución Agraria”, “Indios”, etc); siendo autor de “Quienes en la Astronomía de Perú” ; “Quienes en la Astronomía de Uruguay”, “Quienes en la Astronomía de Chile”; “Apuntes para la Historia de la Astronomía de Chile” y coautor de un libro de divulgación astronómica (“Infinito”- Maravillas del Cielo Austral) y dos obras de historia de la Astronomía en Córdoba (“Uranometría 2001” y “Córdoba Estelar” – editadas por la Universidad Nacional de Córdoba); como así dos – también en coautoría - sobre Córdoba (“Córdoba Viva” y “Córdoba Viva Hoy”) y la Historia de la Astronomía en Latinoamérica, por país, entre otros múltiples trabajos literarios y de investigación histórica (HistoLIADA, historiadelaastronomia.wordpress.com, LIDEA, entre otros sitios). Ha sido objeto de diversos premios nacionales e internacionales por su obra; destacándose, el premio Herbert C. Pollock – USA - 2005.(Primera vez que se otorga a latinoamericanos).

edminnmor38@gmail.com

edgardominnitimorgan@oac.unc.edu.ar

